

Утверждаю:  
Директор МБОУДО «ДМШ №3»  
Музыкальная школа №3  
Фархутдинова З.Я.

Программа учебного предмета  
«Фортепиано»  
общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Вокальное исполнительство»  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детской музыкальной школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>пр-н 1 от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> (подпись)</p> <p><i>19.08.20</i> (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчики: Гильфанова Эльвира Зиннуровна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин I квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3, Гордеева Ольга Николаевна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин I квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3, Волокитина К.В., преподаватель музыкально- теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3, Маннапова Римма Рафаэлевна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин I квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3, Романова Ольга Александровна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3.

Рецензент – Украинская Айгуль Ринатовна, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории ГАПОУ "Альметьевский музыкальный колледж им.Ф.З.Яруллина".

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
VI. Список литературы.....	19

## I. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ (далее ОРП) в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся вокальных отделений.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

В соответствии общеразвивающей образовательной программы рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 4-летнего обучения ОРП «Вокальное исполнительство» составляет 3 года (со2 – по 4 класс).

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»*

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 час аудиторных занятий в неделю для учащихся второго года обучения, 1 час для учащихся третьего, четвертого года обучения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его
- музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### *7. Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы в музыкальной школе созданы следующие условия: учебный класс соответствует противопожарным и

санитарным нормам, наличие инструмента «фортепиано», необходимой мебели (учительский стол, стулья, шкаф). Музыкальный инструмент «фортепиано» своевременно настраивается. Ученики имеют доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица 2*

Классы	1	2	3	4
Продолжительность Учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ОРП.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### Годовые требования по классам.

1 год обучения

- 1 2 этюда
- 2 4 пьесы
- 3 1 ансамбль
- 4 Чтение с листа – 10 небольших по форме музыкальных произведений.

2 год обучения

1. 2 этюда
2. 4 пьесы.
3. 1 ансамбль
4. 1 произведение в полифоническом стиле
5. Чтение с листа- 2 произведения.

3 год обучения

1. 2 этюда
2. 4 пьесы
3. 1 произведение в полифоническом стиле
4. 2 ансамбля
- б. чтение с листа- 2 произведения.

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 год обучения

Этюды

- Беркович И. Этюд фа мажор
- Гедике А. этюды
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Гнесина Е. Этюды
- Любарский Н. Этюд ми минор
- Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15
- Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1-7

Пьесы



Гайдн Й. «Анданте» отрывок из симфонии № 94 «Сюрприз»  
Любарский Н. «Курочка»  
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Раухвергер М. «Китайская песенка»  
Руббах А. «Воробей»  
Салютринскаят. «Пастух играет»  
Шостакович Д. Марш  
Филипп И. «Колыбельная»

#### Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Моцарт. Л. «Песня»  
Ребиков В. «Лодка по морю плывет» словенская песня  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»  
Программа дифференцированного зачета  
Гнесина Е. Этюд До мажор  
Салютринскаят. «Пастух играет»

2 год обучения

#### Полифония

Моцарт Л.В. Бурре  
Сейшас Ж.А. Менуэт  
Моцарт Л. Полонез

#### Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32  
Гедике А. Ровность и беглость соч. 58  
Лёшгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4-15  
Черни К. Этюд Op. 599 №28  
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-20

#### Пьесы

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Торопова Н. «Жук», «Прогулка»  
Моцарт В.А. Allegro  
Дварионас Б. «Прелюдия»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Шуман Р. «Первая утрата»

Ансамбли в 4 руки

Рейнеке К. «К гитаре»

Раупова З. «Золушка»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Программа дифференцированного зачета

Беренс Г. Этюд до мажор

Мюллер А. «Вальс»

3 год обучения

Полифония

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. Три менуэта

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В.А. Менуэт

Тюрк Д. Менуэт

Этюды

Торопова Н. Этюд

Лёшгорн А. Этюды соч. 65

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-20

Ляховицкая С. Этюды

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 20-35

Пьесы

Куперен Ф. «Маленький балет»

Кирхнер Д. «Детская сценка»

Коровицин В. «Первая проталинка»

Майкапар С. «Мимолетное видение»

Питерсон О. Зимний блюз

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

Фюш Р. «Маленькое робкое сердце»

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Кукушка

Балаев Г. Повторяй за мной

Диабелли А. Романс из Сонатины  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Прокофьев С. Отрывок из симфонич. сказки «Петя и волк»  
Программа дифференцированного зачета  
Ляховицкая С. Этюд до мажор  
Шютт Л. Под липой

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - дифференцированный зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ОРП, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего



образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием,
- игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста,
- игра упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая

соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Список литературы

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004
2. Денченко Г. Ансамбли для начинающих. Выпуск 2. М.: Композитор, 1994.
3. Милич Б. Фортепиано. 5 класс. М.: Кифара, 1997
4. Нотная папка пианиста №1; тетрадь №1. Этюды. 1, 2, 3 классы музыкальной школы / сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская.- М.: Дека-ВС, 2001.
5. Нотная папка пианиста №1; тетрадь №2. Полифонические произведения. 1, 2, 3 классы музыкальной школы / сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская.-М.: Дека-ВС, 2001
6. Нотная папка пианиста №1; тетрадь №3. Произведения крупной формы: сонатины, рондо, вариации. 1, 2, 3 классы музыкальной школы / сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская.-М.: Дека-ВС, 2001
7. Нотная папка пианиста №1; тетрадь №5. Избранные пьесы из фортепианных циклов. 1,2,3 классы музыкальной школы / сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская.-М.: Дека-ВС, 2001
8. Нотная папка пианиста №1; тетрадь №6. Ансамбли. 1, 2, 3 классы музыкальной школы / сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская.- М.: Дека-ВС, 2001
9. Нотная папка пианиста №2; тетрадь №3. Пьесы: 3, 4, 5 классы музыкальной школы / сост. В. Кравцова, М. Михайлова.-М.: Дека-ВС, 2001
10. Нотная папка пианиста №5; тетрадь №2. Избранные пьесы из фортепианных циклов. 5, 6, 7 классы музыкальной школы / сост. В. Кравцова, М. Михайлова.- М.: Дека-ВС, 2002
11. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 2. Полифония (3-5 классы). СПб., Композитор, 2003.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курс фортепиано ДМШ. Тетрадь 7. Крупная форма (5-7 классы). СПб.: Композитор, 2004.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курс фортепиано ДМШ. Тетрадь 5. Этюды. СПб.: Композитор, 2003.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курс фортепиано ДМШ. Тетрадь 8. Пьесы (5-7 классы). Ф.Л. Станг, Н.Р. Чернышева. СПб.: Композитор, 2004.

15. Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 1. Начальный период обучения /сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. Спб.: Композитор, 2005
16. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 1 часть /Э. Ахметова, Л. Батыр-Булгари, Е. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. К.: Яналиф, 2002
17. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 2 часть /Э. Ахметова, Л. Батыкаева, Р. Сабитовская, Е. Соколова, В. Спиридонова, Ф. Хасанова. К.: Татарское книжное издательство
18. Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. 1-2 класс. Выпуск 1 /сост. В. Спиридонова, И. Ермичева. К.: Лаборатория оперативной полиграфии КГУ, 1995
19. Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. 3-4 класс. Выпуск 2 /сост. В. Спиридонова, И. Ядова. К.: Лаборатория оперативной полиграфии КГУ, 1996
20. Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. 5-7 класс. Выпуск 3 /сост. В. Спиридонова, Г. Айнатуллова. К.: Мастер Лайн, 1998